

CURRICOLO – DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A****Competenze chiave** (di base)**europee** (cfr.Cur-scuola) | **B****Competenze****del profilo****dello studente/****Aree** | C**Competenze specifiche della disciplina**(da Regolamento dei Licei) | **D****Declinazioni delle abilità/****Obiettivi generali di apprendimento espressi in termini operativi/collegati ai traguardi e ai contenuti** | **Contenuti/Argomenti di conoscenza** | **Tempi** |
| 2° biennio | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | Leggere, comprendere ed interpretare linguaggi visivi di vario tipo.Elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) Principali forme di espressione artistica. | Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.Istituire confronti tra opere. | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | Dalle origini al Barocco. | Trimestre-semestre |
| quinta | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. | Saper leggere e comprendere testi visivi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;Saper valutare i dati storici artistici appresi con capacità di sintesi, di critica e rielaborazione personale.  | Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie ipotesi.Individuare collegamenti e relazioni di movimenti artistici | Dal Neoclassicismo al Novecento. | Trimestre-semestre |

Conoscenze e competenze minime, ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A****Competenze chiave** (di base)**europee** (cfr.Cur-scuola) | **B****Competenze****del profilo****dello studente/****Aree** | C**Competenze specifiche della disciplina**(da Regolamento dei Licei) | **D****Declinazioni delle abilità/****Obiettivi generali di apprendimento espressi in termini operativi/collegati ai traguardi e ai contenuti** | **Contenuti/Argomenti di conoscenza** | **Tempi** |
| 2° biennio | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | Saper usare gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) | Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | Dalle origini al Barocco. | Trimestre-semestre |
|  | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e | Saper usare gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica,  | Saper comparare i dati artistici appresi   | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali  | Dal Neoclassicismo al Novecento. | Trimestre-semestre |
|  |  interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione | fotografia, film) |  |  |  |  |
|  |

5. Riassumendo, per la programmazione si propone quanto segue:

|  |  |
| --- | --- |
| **Abilità/Capacità** | **Classi** |
| - Uso del lessico specifico- Saper collocare da un punto di vista storico un’opera d’arte; - Saper riconoscere le tecniche applicate;- Saper individuare le caratteristiche dei singoli  artisti.- Esposizione chiara delle conoscenze apprese.- Saper valutare i dati storico-artistici appresi con capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale. | 3-4-53-4-53-4-5 4-53-4-5 5 |
| **Conoscenze** |
| Classe 3^ | Classe 4^ | Classe 5^ |
| -Dalle origini al Basso Medioevo | -Dal Basso Medioevo al Barocco | Dal Neoclassicismo al Novecento |

 L’alunno dovrà raggiungere le seguenti competenze:

a) Saper rapportarsi con il proprio territorio

b) Avere consapevolezza del patrimonio artistico-culturale

c) Avere rispetto e tutela del patrimonio storico artistico.