Liceo Statale A. Rosmini Grosseto

CURRICOLO – DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A**  **Competenze chiave** (di base)**europee** (cfr.Cur-scuola) | **B**  **Competenze**  **del profilo**  **dello studente/**  **Aree** | C  **Competenze specifiche della disciplina**  (da Regolamento dei Licei) | **D**  **Declinazioni delle abilità/**  **Obiettivi generali di apprendimento espressi in termini operativi/collegati ai traguardi e ai contenuti** | **Contenuti/Argomenti di conoscenza** | **Tempi** |
| 2° biennio | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | Leggere, comprendere ed interpretare linguaggi visivi di vario tipo.  Elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) Principali forme di espressione artistica. | Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico;  saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;  essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  Istituire confronti tra opere. | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | Dalle origini al Barocco. | Trimestre-semestre |
| quinta | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. | Saper leggere e comprendere testi visivi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;  Saper valutare i dati storici artistici appresi con capacità di sintesi, di critica e rielaborazione personale. | Argomentare ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie ipotesi.  Individuare collegamenti e relazioni di movimenti artistici | Dal Neoclassicismo al Novecento. | Trimestre-semestre |

Conoscenze e competenze minime, ritenute essenziali per raggiungere il livello di sufficienza

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A**  **Competenze chiave** (di base)**europee** (cfr.Cur-scuola) | **B**  **Competenze**  **del profilo**  **dello studente/**  **Aree** | C  **Competenze specifiche della disciplina**  (da Regolamento dei Licei) | **D**  **Declinazioni delle abilità/**  **Obiettivi generali di apprendimento espressi in termini operativi/collegati ai traguardi e ai contenuti** | **Contenuti/Argomenti di conoscenza** | **Tempi** |
| 2° biennio | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico | Saper usare gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) | Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | Dalle origini al Barocco. | Trimestre-semestre |
|  | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e | Saper usare gli elementi fondamentali per la lettura di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, | Saper comparare i dati artistici appresi | Riconoscere e apprezzare le opere d’arte Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali | Dal Neoclassicismo al Novecento. | Trimestre-semestre |
|  | interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione | fotografia, film) |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

5. Riassumendo, per la programmazione si propone quanto segue:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Abilità/Capacità** | | | **Classi** |
| - Uso del lessico specifico  - Saper collocare da un punto di vista storico un’opera d’arte;  - Saper riconoscere le tecniche applicate;  - Saper individuare le caratteristiche dei singoli  artisti.  - Esposizione chiara delle conoscenze apprese.  - Saper valutare i dati storico-artistici appresi con capacità di  sintesi, di critica e di rielaborazione personale. | | | 3-4-5  3-4-5  3-4-5  4-5  3-4-5  5 |
| **Conoscenze** | | | | |
| Classe 3^ | Classe 4^ | Classe 5^ | |
| -Dalle origini al Basso Medioevo | -Dal Basso Medioevo al Barocco | Dal Neoclassicismo al Novecento | |

L’alunno dovrà raggiungere le seguenti competenze:

a) Saper rapportarsi con il proprio territorio

b) Avere consapevolezza del patrimonio artistico-culturale

c) Avere rispetto e tutela del patrimonio storico artistico.